

以華文為軸心 以文學滋潤世人



▲二〇二三年十二月八日，來自中國內地、港澳、台灣地區及世界各地的兩百位的作家、學者、嘉賓、文學愛好者在香港珠海學院陳濟棠演播廳聚首一堂，氣氛熱烈。

「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會大會精華 文：傅曉

「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會二〇二三年十二月八日上午在香港珠海學院陳濟棠演播廳舉行，中國作家協會黨組成員、書記處書記、《人民文學》雜誌社主編施戰軍，中央政府駐港聯絡辦公室副主任張國義，香港藝術發展局主席霍啟剛，香港大公文匯傳媒集團董事兼總編輯李宏，香港珠海學院校長陳致，香港作家聯會會長潘耀明，以及來自世界各地的作家學者出席，共同討論香港文學與世界華文文學的未來願景。

開幕禮上，香港特區區行政長官李家超親臨致辭表示：「香港作家聯會和世界華文文學聯會成立以來，匯聚海內外華文作者和文學從業員，提供實質的交流平台和創作機會，推動世界華文文學界交流，豐富香港文學版圖。」他肯定兩個聯會的貢獻，希望兩個聯會繼續為文壇提供源源不絕的創作活力，豐富大家的精神生活，進一步推動香港與海內外文學交流，促進香港文學發展，提升國家文化軟實力，向世界傳播中華文化。

「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會二〇二三年十二月八日研討會開幕禮上，香港特區區行政長官李家超親臨致辭。他表示，香港作家聯會和世界華文文學聯會成立以來，匯聚海內外華文作者和文學從業員，提供實質的交流平台和創作機會，推動世界華文文學界交流，豐富香港文學版圖。他肯定兩個聯會的貢獻，希望兩個聯會繼續為文壇提供源源不絕的創作活力，豐富大家的精神生活，進一步推動香港與海內外文學交流，促進香港文學發展，提升國家文化軟實力，向世界傳播中華文化。

擁抱中華文化 溫暖冷酷的心
這次的研討會來自中國內地、港澳、台灣地區及世界各地的近八十位作家、學者齊聚，香港作家聯會會長、世界華文文學聯會執行會長、香港文學館館長潘耀明致辭時表示，這次文學界新知舊雨來自不同文化背景、不同語言的國家、地區，但話題離不開華文、華語。他說：「時至今日，我們發現，就算沒有華人，也有華文、華語。華文華語也在不同國籍的人間流通；華文、華語正逐漸鋪蓋全世界……我們都是擁抱中華文化的人，我們將以華文為軸心，以文學滋潤世人，溫暖華維世道冷酷的心。」他又引用余光中的話：「華文世界像無數人的同心圓，無論你在哪裏，就是圓周上的一個動點。」

潘耀明會長亦強調香港在世界華文文學的地位，但它可以輻射整個世界，因為香港是中華文化一個窗口。香港藝術發展局主席霍啟剛也非常贊同香港在世界華文文學中扮演的角色，他認為，香港「背靠祖國、聯通世界」的得天獨厚優勢，不僅僅體現在經濟上，也體現在文化上。國家賦予香港「中外文化藝術交流中心」的獨特角色，更是加強香港在世界的文化藝術的地位。他更認為，香港文學有其獨特魅力和優勢，應該加強和大灣區其他城市的文學交流聯繫，聯同內地的文化藝術界一起，創作更多具有時代特色的作品，傳播我們的文化特色，讓世界更了解中國和中國文化。

香港珠海學院校長陳致讚賞香港作家聯會、世界華文文學聯會以及所有本地文學工作者對推動香港文學孜孜不倦的努力。他說，在這三十五載的歲月中，香港文學成長為香港這一多元、包容而中西結合的社會的文化符號，並擁有了超越時空的影響力，以其廣闊的視野與獨特的語言藝術特徵，成為世界華文文學的一顆明珠。他更寄語香港文學能成為香港與世界溝通的橋樑，通過文學之間的互動，建立起香港與世界華人之間的情感聯繫。



▲二〇二三年十二月八日在香港珠海學院，主禮嘉賓主持研討會開幕剪綵儀式。(左起)王列耀、高志毅、王軍、陳政、貝鈞奇、蘇童、施戰軍、潘耀明、霍啟剛、張國義、李宏、羅光萍、李錦琦、張曉風、蔣述卓、陳思和、朴宰雨。

成為一個巨大的文化容器。其次，香港也具有「路徑意義」，香港是中外文學交流互鑑融合的平台，許多中外文學交流在港發生、許多文學思考與創作的痕跡都在此交匯。第三個特色則是香港的「園地價值」，他表示現在的香港不僅是移民文學作家的地方，也是創生文學的水土，「它可以說是中國文學豐饒水土中的好地一塊，也是世界文學雞尾酒中的佳釀一款。」

中國內地著名作家蘇童認為，香港和內地作家的處境不同，所以生活在任何地方的作家，與外部世界的關係都是局部的。比如東半球受到太陽照射時，西半球就處於黑暗中。他認為作家有兩個資源，一個是自己所見的，另一個則是神秘的看不見的。他介紹自己二十多歲時寫了「楓楊樹」鄉村系列小說，但他只在十歲時回過一次老家，小說是通過從父母那裏聽來的碎片寫出的，因此一個作者如何利用自己的所見與未見，值得探討。他比喻這個過程說：「當我走進一個隧道時，虛構產生了；當我走出那個隧道時，故事產生了。」這是作者打開自己原以為「看不見」的部分的過程，也正是創作一大愉悅之處。此外，蘇童認為作家有一種「最隱秘的愉悅」，即命名一些未被命名的故事、人物、章節等。

復旦大學國家哲學社會科學領域一級教授、著名評論家陳思和指出，是曾敏之和劉以芒注意到世界華文文學的特色，奠定了世界華文文學的基礎。他注意到海外各地的華語創作，並且建立了研究平台，令他對香港這片土地也懷有敬意。他並對香港文學的地位表示肯定，他認為大灣區恰恰是中華文化園地的中心。

廣州暨南大學文學院教授蔣述卓稱香港文學是一個獨特的存在，是具有文學現象級的地域文學。他點明香港文學是中國文學的一部分，同時也在世界文學中有著獨立格局，並且在中國文學、世界華文文學、世界文學間架起橋樑。香港文學具有「鮮明的海洋性」、先鋒性、跨界性。

台灣著名作家張曉風非常關心香港年輕一代的香港文學從業者，她憶述自己在十七歲時獲得的第一個文學獎項是來自香港，一百塊港幣的獎項對她是莫大的鼓勵，她期望社會更多資助、長輩能夠支持年輕一代的作者，讓他們能夠挺身寫作。



▲研討會中，(左二起)綠騎士、許子東、陳子昂、李昂、張曉風、蘇童、施戰軍、蔣述卓、陳思和、朴宰雨、米拉分別發表演講，分享對香港文學和世界華文文學未來發展的看法。王列耀(右一)主持，黃子平(左一)作總結。

台灣著名作家李昂希望分享的是港台作家的關係。她表示，香港是自己第一個旅行的地點，香港的進步雜誌成為自己年輕時的必看讀物，她亦是在香港第一次見到大陸作家，並與大陸作家、音樂人對索拉結下深厚友誼。她非常贊同香港是華文文學的中心點。

香港是華文文學的中轉站

華東師範大學中文系教授陳子昂認為，香港是世界華文文學的中轉站。他憶起通過過香港作家聯會，他有機會在香港認識很多知名華文作家和向各位前輩請教，獲益匪淺。他指出香港作家聯會在過去三十五年推動香港文學發展是非常難能可貴的。

香港大學中文學院榮譽教授許子東對香港文學館的成立表示讚賞和支持，希望能夠搜集香港作家的資料，盡快完成口述歷史的整理。

韓國外國語大學榮譽教授朴宰雨非常敬重潘耀明會長對香港文學做的貢獻，之前在韓國也組織了潘耀明文學的研討會。他認為潘耀明有很多不可替代性，和韓國的互動也非常多。他希望有更多像潘耀明這樣的人會出現，一起推動香港文學和世界華文文學的互動交流。

埃及文學翻譯家、漢學家米拉談及，一方面香港小說保留並延續了中國文學的傳統靈魂，另一方面香港文學吸收並呈現了大量西方現代藝術理念。香港文學被稱為「自由文學」，它沒有特殊的藝術特徵，而是走着不受任何限制或阻礙的道路。

法國香港作家、畫家綠騎士列舉了世界各地都有優秀的華文作家和作品，因為新環境的影響而角度也非常新穎，但全無意外「根源文化」都可以在作品中見到。而香港是百年中西文化交匯的都會，不少文化人都具備雙重視野。

(作者為香港作家聯會理事、《字遊網》執行編輯。)



編按：「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會由香港作家聯會、香港文學館和香港珠海學院主辦，世界華文文學聯會、《明報月刊》、《香港文學》合辦，香港世界華文文藝研究學會承辦，於二〇二三年十二月八日在香港珠海學院舉行，本次研討會更是香港作家聯會成立三十五周年暨世界華文文學聯會成立二十周年慶典活動之一。來自中國內地、港澳、台灣地區及世界各地的近八十位作家、學者齊聚，與各方文學研究者共同討論香港文學與世界華文文學的未來願景。上午在香港珠海學院陳濟棠演播廳舉辦開幕禮，並由十一位專家學者作大會發言，下午另有四十多位專家學者分五組在香港珠海學院五個教室同時進行分組研討報告，學術研討氣氛高昂。晚上假沙田會所一號宴會廳舉行聯歡晚會，百多位舊雨新知濟濟一堂。翌日還有相關活動。本次項目迴響極佳，實文壇盛事，篇幅所限，本特輯先整理開幕禮、大會發言，以及聯歡晚會的精華回顧，其他部分將另設特輯報道。

圖片提供：香港作家聯會



▲二〇二三年十二月八日晚，香港作家聯會聯同世界華文文學聯會假沙田會所一號宴會廳舉行聯歡晚會。圖為香港作家聯會和世界華文文學聯會一眾理事與嘉賓合照。(前排左起)張曉風、蔣述卓、羅光萍、王軍、蘇童、金耀基、潘耀明、施戰軍、馬達國、吳志良、李錦琦、貝鈞奇、林天行、李昂。

文學的春天——香港作家聯會成立三十五周年暨世界華文文學聯會二十周年慶典聯歡晚會報道 文：禾素

二〇二三年十二月八日晚，香港作家聯會聯同世界華文文學聯會假沙田會所一號宴會廳舉行聯歡晚會，百多位舊雨新知濟濟一堂，現場熱鬧非凡。



▲晚會拉開帷幕，先由雲南歌舞團的張娜克、李繼平、張建，身穿拉祜族的傳統服飾獻上表演。

晚會拉開帷幕，先由雲南歌舞團的張建、李繼平、張娜克，身穿拉祜族的傳統服飾獻上表演，接著歌手何登瑩身穿漢服，長衫開袖，仙氣飄飄地一面彈古箏，一面用清朗的歌聲為賓客們演奏聯會會歌《作聯就是我們的家》，司儀介紹，會歌乃由作家聯會潘耀明會長監製，作聯理事張繼任作詞，並請得香港著名音樂人蘇童同時執行監製。歌手演繹作聯會歌的同時，會場同步播放作聯會歌MV：「作聯就是我們的家，兄弟姐妹們都愛她；以文相聚扎根維港，互勉互助妙筆生花……」



▲(左起)香港著名音樂人蘇童、其妻子，以及歌手何登瑩，帶領大家一齊演唱作聯會歌《作聯就是我們的家》。此版會歌由潘耀明監製，作聯理事張繼任作詞，蘇童作曲並擔任執行監製。

充滿活力希望的「春天」

歌舞熱場後，香港作家聯會會長、世界華文文學聯會執行會長、香港文學館館長潘耀明以東道主身份率先致辭表示：「位於南國的香港，雖然時值冬天，但更似春天。三十五個春天，我們在文學園地辛勤耕耘，在努力的枝頭繼續碩果累累。」潘會長講述了十九年來由香港作聯牽頭、三十多位文化界代表人士發起「呼籲倡建成立香港文學館」的倡議書，隨著無情歲月

流逝，已經有十三位倡議者先後逝去。「十八載雲與路，儘管當政者視若無睹，我們這些文學人、作聯人並沒有氣餒、畏葸，無他，因為我們是為香港文學疾呼、吶喊——我們是作聯人。」在現屆政府支持下，香港文學館終於夢境成真！

中國作家協會黨組成員、書記處書記，《人民文學》雜誌社主編施戰軍隨後致辭並宣讀了中國作家協會的賀信：「香港作家聯會自成立以來，秉持以文會友的宗旨，堅持舉辦文學活動，鼓勵會員進行文學創作，為推動香港文學事業發展盡心盡力，是香港文學界的一張亮麗的名片……近年來，香港作家聯會主動對接粵港澳大灣區文學發展，合作領域全面拓展，合作機制日臻完善，創作舞台愈發寬廣。相信香港作家聯會今後將繼續利用香港多元文化優勢，『背靠祖國，面向世界』，進一步推動與內地及海外文學交流……」

中國作家協會向香港作家聯會贈送了由中國作協副主席、諾貝爾文學獎獲得者莫言題寫的「華健精神文章錦繡，春華秋實歲物豐成」書法題詞，致賀香港作家聯會成立三十五周年。潘耀明會長亦



▲中國作家協會向香港作家聯會贈送了由中國作協副主席、諾貝爾文學獎獲得者莫言題寫的「華健精神文章錦繡，春華秋實歲物豐成」書法題詞，致賀作聯成立三十五周年。

澳門基金會行政委員會主席、澳門文聯主席吳志良博士致辭言及：自二〇一七年開始，他便與深圳作協主席李麗妮以及潘耀明會長一同提出要創建大灣區文學。大灣區文學提出的意義很簡單，就是希望不僅僅是香港、澳門，還有大灣區廣東省的所有作家能夠更加密切地交流合作，增加彼此的了解和信任，共同書寫大灣區，參與人文灣區的建設，共同打造粵港澳三地的精神家園、價值認同和身份認同。

晚會應邀由香港作家聯會永遠名譽會長、世界華文文學聯會名譽會長貝鈞奇代表發言：「這是一次盛大的文學聚會，金光燦爛！對於沉寂已久的香港文壇，更是帶來一股春天的氣息，在冬天裏令人感到溫暖。我作為文學愛好者和守護者，與文學是隔不斷分不開的。我是香港作家聯會和世界華文文學聯會創會的見證人和支持者，對於這兩個會的活動，我都盡量抽時間參加。對於會務十分上心，潘會長經常笑稱我是文學社團救火大隊的隊長，雖未免有些過譽，但只要兩會活動有經濟上的困難，我都十分樂意盡全力給予支持，這也算是熱愛中華文化的我奉上的一點心意。」最後，在潘耀明會長的帶領下，香港作家聯會及世界華文文學聯會一眾理事上台祝酒。香港作家聯會執行會長羅光萍代表致祝酒詞：「祝香港文學的春天永遠都在，祝香港文學要不在春天裏，要永遠在春天的路上！我們共勉！」

▲潘耀明會長(右一)代表香港作家聯會回贈香港中文大學前校長、香港文學館榮譽館長金耀基教授(右二)仙氣十足的墨寶予中國作家協會。(作者為中國作家協會會員、香港作家聯會理事。)

代表香港作家聯會回贈香港中文大學前校長、香港文學館榮譽館長金耀基教授仙氣十足的墨寶：「聞道梅花圻晚風，雪堆滿四山中／何方可化身千億，一樹梅花一放翁」，此乃宋代詩人陸游著名的詠梅詩《梅花絕句》之一。

在一片歡樂的氣氛中，中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長、立法會議員馬達國上台致辭，他表示：「作家們最厲害的是思維和筆桿子，通過大家的文學根基和創作思維，寫出一篇篇中國故事、香港故事、華人故事，寫出我們中華民族歷史和中華文化傳承的篇章並予以傳播，從而達到提升國際社會對我們國家，對我們中國人的印象。」

「文化沙漠」可以休眠了

現年八十八歲高齡的香港中文大學榮譽社會學講座教授、香港文學館榮譽館長金耀基教授致辭表示：「香港這個地方有兩個形象，一個是人人皆知的『東方之珠』，另一個則是『文化沙漠』。這裏所提到的『文化沙漠』是專指香港的文學，大家知道文學只是文化裏面的一個組成部分，當然也可說是一個很重要的組成部分，因此香港文學界就承擔了一個承擔不起的文化擔子，這是一個很沉重的擔子。在這裏我要強調一下，一九八八年，隨着香港作家聯會的成立，『文化沙漠』這個名字基本沒有了！你看，這麼美好的作家湧現出來，自此『文化沙漠』這頂帽子就被摘下了。莫言說過一句話就是最好的證明：『香港哪裏是文化沙漠？香港是文化綠洲啊！』香港作家聯會經過這三十五年的跋涉，我看『文化沙漠』這幾個字，可以休眠了！」

澳門基金會行政委員會主席、澳門文聯主席吳志良博士致辭言及：自二〇一七年開始，他便與深圳作協主席李麗妮以及潘耀明會長一同提出要創建大灣區文學。大灣區文學提出的意義很簡單，就是希望不僅僅是香港、澳門，還有大灣區廣東省的所有作家能夠更加密切地交流合作，增加彼此的了解和信任，共同書寫大灣區，參與人文灣區的建設，共同打造粵港澳三地的精神家園、價值認同和身份認同。

晚會應邀由香港作家聯會永遠名譽會長、世界華文文學聯會名譽會長貝鈞奇代表發言：「這是一次盛大的文學聚會，金光燦爛！對於沉寂已久的香港文壇，更是帶來一股春天的氣息，在冬天裏令人感到溫暖。我作為文學愛好者和守護者，與文學是隔不斷分不開的。我是香港作家聯會和世界華文文學聯會創會的見證人和支持者，對於這兩個會的活動，我都盡量抽時間參加。對於會務十分上心，潘會長經常笑稱我是文學社團救火大隊的隊長，雖未免有些過譽，但只要兩會活動有經濟上的困難，我都十分樂意盡全力給予支持，這也算是熱愛中華文化的我奉上的一點心意。」最後，在潘耀明會長的帶領下，香港作家聯會及世界華文文學聯會一眾理事上台祝酒。香港作家聯會執行會長羅光萍代表致祝酒詞：「祝香港文學的春天永遠都在，祝香港文學要不在春天裏，要永遠在春天的路上！我們共勉！」

(作者為中國作家協會會員、香港作家聯會理事。)